

Annexe E. Analyse didactique des tâches d'entrée dans le récit d'énigme policière

La première séance s'organise principalement autour de deux images de l'album *L'indien de la Tour Eiffel*. A savoir, (1) l'image d'un fait divers (FD) se trouvant dans les pages de garde de l'album et (2) la première de couverture. A partir de ces deux images, s'articulent six tâches d'entrée dans le récit décrites brièvement ci-dessous, en relevant les principaux défis pour les élèves.

- **Tâche 1.** *Restitution collective orale des différentes informations apportées par les titres, les sous-titres et l'image du FD.*
 - Suite à l'observation du FD, l'enseignant dirige une interaction collective n'étant pas instrumentée par un outil spécifique. Les élèves doivent être capables de rapporter, par exemple, l'identité de quelques personnages, leurs actions, quelques-unes de leurs caractéristiques physiques et les indices indiquant où et quand se passe l'histoire.
- **Tâche 2.** *Restitution collective orale des différentes informations apportées par le FD lu à haute voix par l'enseignant.*
 - Dirigée par l'enseignant, cette interaction collective non instrumentée cherche à ce que les élèves rapportent, par exemple, l'enchaînement logique des actions provoquant le dénouement fatal raconté ; les rôles de Billy Powona et d'Alice la Garenne ; quelques sentiments ressentis par le couple ; l'identité des autres victimes du crime et leur relation avec le couple mort ; la localisation spatio-temporelle des événements racontés ; et la signification de quelques anaphores se référant à l'indien, des mots difficiles et des expressions en langage figuré.
- **Tâche 3.** *Proposition d'un titre provisoire pour l'album et trois questions personnelles sur le FD écouté et observé.*
 - Les élèves effectuent cette tâche en complétant une feuille lignée sur laquelle il leur est demandé d'écrire un titre résumant, de manière cohérente, l'histoire écoutée. Les élèves doivent également écrire trois questions personnelles rendant compte des différents aspects de l'histoire qui les intriguent. Ces questions doivent être cohérentes avec le FD observé et écouté.
- **Tâche 4.** *Par rapport au FD, proposition sur un support écrit d'un rôle, des sentiments et des motivations du personnage Billy Powona.*
 - Suite à l'observation et l'écoute du FD, les élèves doivent synthétiser les différentes informations reçues et les conceptualiser, à l'aide de la fiche 1, pour nommer ce que l'indien fait dans le récit (son rôle), les causes ou raisons de ses actions (ses motivations) et les sentiments qu'il expérimente lors de l'exécution de ces actions. Dans les propositions des élèves, une cohérence logique entre ces trois éléments est attendue.
- **Tâche 5.** *Commentaire collectif oral autour des différentes informations apportées par l'image de la première de couverture de l'album, celle du FD, et de la photo sur la fiche 1.*
 - Le commentaire en question suit la logique du dispositif du « résumé synoptique pour cadrer et s'orienter » (Ronveaux & Schneuwly, 2017). Celui-ci comprend une production orale (ou écrite) « que l'élève réalise à partir du titre, d'un court fragment prélevé 'par effraction' dans le corps du texte, ou d'une longue partie dont il imagine la suite ou la fin » (p.38). A travers cette démarche, les élèves sont encouragés à proposer, par exemple, des scénarios narratifs hypothétiques (mais plausibles) qui expliquent, par exemple, ce qui se passe dans la première de couverture de l'album à la lumière des différents textes et images observés et écoutés pendant la leçon.
- **Tâche 6.** *Par rapport au FD et à la première de couverture de l'album, proposition d'un rôle, des sentiments et des motivations du personnage Billy Powona.*

- Les habiletés à mobiliser par les élèves sont similaires à celles requises par la tâche 4. Les élèves effectuent cette tâche en complétant la fiche 2. Comme défi supplémentaire, ils doivent imaginer ces trois éléments à partir de l'observation de l'image de la première de couverture et des contradictions par rapport aux événements narrés par le FD. Cette tâche suit donc aussi la logique du dispositif de résumé synoptique précédemment décrit.